

Coups de cœur



L'oiseau bleu d'Erzeroum d'Ian Manook

Il s'agit de l'odyssée de deux petites filles, rescapées du génocide arménien de 1915. Ces deux sœurs échappent par miracle au massacre. Déportées vers le grand désert de Deir-ez-Zor et condamnées à une mort inéluctable, les deux fillettes sont épargnées grâce à un médecin qui les achète comme esclaves, les privant de leur liberté mais leur laissant la vie sauve.

C'est autour de l'enfance romancée de sa propre grand-mère que l'auteur, de son vrai nom Patrick Manoukian, a construit cette saga historique et familiale. Un roman plein d'humanité où souffle le vent furieux de l'Histoire, une galerie de personnages avides de survivre à la folie des hommes, et le portrait poignant des enfants de la diaspora arménienne.

Le récit est dur, malgré la suppression de certaines scènes de massacre, et poignant, mais il est porté par un espoir : survivre puis se reconstruire et vivre pleinement sa vie.

L'écriture est celle de l'auteur de polar (Yeruldelgger) : simple et directe, sans trop de fioritures, mais taillant les scènes au cordeau. Le roman se termine à l'aube de la seconde guerre mondiale, et appelle donc une suite...

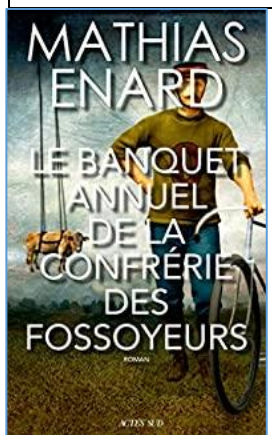


Liv Maria de Julie Kerninon

Liv Maria est la fille d'une insulaire bretonne taiseuse et d'un norvégien aimant lui raconter les histoires de ses romanciers préférés. Entourée de l'amour de ses parents et de ses oncles, elle a vécu sur l'île natale de sa mère dans un milieu protégé avec une certaine liberté jusqu'à "l'événement" qui lui fera quitter le cocon familial.

Nous voyageons beaucoup et découvrons Berlin, le Chili, l'Irlande sans oublier cette île bretonne d'où elle part mais où elle revient à plusieurs reprises. Plus qu'un déplacement physique, c'est surtout le voyage intérieur de cette femme éprise de liberté qu'il nous est donné de suivre.

Ce récit haletant nous permet de découvrir une femme multiple, à la foi forte et fragile.



Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs de Mathias Enard

Pour les besoins d'une thèse sur « la vie à la campagne au XXI^e siècle », un étudiant en anthropologie prend ses quartiers dans un village fictif du Marais poitevin, pour y observer les us et coutumes de ses pittoresques habitants. Le héros, monté sur une mobylette hors d'âge, parcourt la campagne à la recherche de témoignages. Les personnages qu'il côtoie sont tous savoureux : le maire et croque-mort, du patron du bistrot ou de ce peintre dont l'inspiration est scatophile.

Le roman est construit de façon circulaire, en rendant hommage à la fois au passé et au présent de la région. La Grande Histoire est mélangée à la petite. Le récit aboutit sur le banquet annuel des fidèles assistants du croque-mort, pendant les deux jours où, selon la tradition, la Mort se repose. Avec une exubérance toute rabelaisienne, on profite de la Vie, tout en rendant hommage à la Mort dans des discours savants ou grivois.

On nage dans la crème et le beurre, on s'empiffre de chair et de graisse, et on termine en apothéose par une bataille de choux à la crème. C'est goûteux, truculent et rabelaisien.

L'auteur (prix Goncourt 2015 pour Boussole) plonge dans le terroir de douce France, explore les ressources de son Poitou natal, exhume des trésors de culture populaire, et donne libre cours à sa fibre comique.



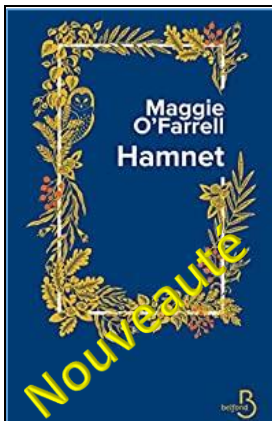
L'inconnu de la poste de Florence Aubenas

Un fait divers en 2008 : le meurtre d'une postière dans une petite ville de l'Ain.

Un homme est mis en examen, incarcéré puis libéré sous contrôle judiciaire ; il s'agit d'un jeune acteur, meilleur espoir 1991. En 2019, sur le point d'être innocenté, il disparaît.

Florence Aubenas est une formidable conteuse (*Quai de Ouistreham*). Tous les faits sont réels mais son talent permet de suivre ce récit avec fluidité ce "thriller".

Il ne s'agit pas d'une contre-enquête mais d'une magnifique étude sociologique d'une petite ville de province.



Hamnet de Maggie O'Farrell (GB) – Roman de 2020

Il n'est pas nécessaire d'être un "inconditionnel" des œuvres de Shakespeare pour dévorer ce livre. **Maggie O'Farrell** propose une genèse d'une de ses plus célèbres pièces : *Hamlet*

L'autrice imagine un pan de la vie intime de Shakespeare en se polarisant sur l'environnement familial du poète, sur les personnes de l'ombre qui l'ont entouré jusqu'à ses premiers succès au Théâtre.

C'est l'histoire d'une famille anglaise à la fin du XVIe, l'épouse est une singulière guérisseuse par les plantes, les enfants sont rongés par la maladie et le père, amateur de littérature.

C'est aussi l'histoire d'une maladie " pestilentielle " ; la peste.

Maggie O'Farrell restitue à merveille les conditions de vie de l'époque. Elle décrit les sentiments de chacun avec une justesse et une finesse impressionnantes.

C'est un roman poignant, bouleversant sur le deuil parental, la puissance de l'amour maternel, conjugal et fraternel. L'écriture est très belle. Il a reçu le (Women's Prize for Fiction en 2020



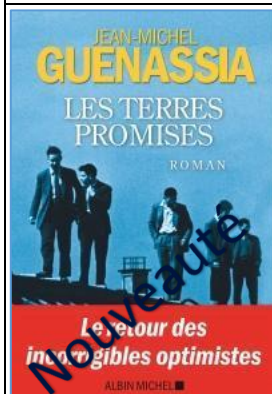
Là où nous sommes chez nous de Maxim Leo (DE) – Récit de 2021

Ce récit retrace l'histoire de la famille de l'auteur, allemande avec des origines juives, qui à partir des années 30 est éparpillée entre la Grande-Bretagne, l'Autriche, la France et Israël.

Maxim Leo plonge le lecteur, au cœur de l'Allemagne nazie (où les gamins embrigadés terrifiaient les adultes), dans les soubresauts de l'histoire israélienne (premiers kibboutz en Palestine), dans les camps français, dans l'Angleterre du Brexit.

Ce livre-récit est passionnant par ce qu'il raconte et renvoie à la question : qu'est-ce qu'être juif ? Ces histoires résonnent aujourd'hui en ce sens qu'elles font écho à la tragédie actuelle des migrants.

Récit simple, captivant et intelligent !



Les terres promises de Jean-Michel Guenassia (FR) – Roman de 2021

Une saga s'étalant de 1964 jusqu'au début des années 2000.

Dans l'histoire des frères Marini, difficile de savoir quel pays tient la vedette car la France, l'Algérie, Israël et la Russie sont les principaux théâtres de leurs aventures et de celles de leurs amis. L'auteur mêle avec brio personnages de fiction et personnages réels, le tout étayés de vrais moments historiques.

De la décolonisation à l'effondrement du bloc soviétique, des mirages de la société de consommation aux tentations mystiques, **Jean-Michel Guenassia** retrace l'épopée intime d'une génération, avec la même puissance et force qui ont fait le succès du *Club des incorrigibles optimistes*, Prix Goncourt des lycéens 2009.



Furies de Julie Ruocco (FR) - Premier roman de 2021

Ce livre raconte une histoire : Un face-à-face entre une jeune archéologue qui déterre des objets du passé pour le trafic d'œuvres d'art, et un pompier qui enterre les morts de la guerre mais en conservant la mémoire de leur nom

Le combat des femmes est au cœur de ce livre, investies dans la guerre, prêtes à lutter avec toutes les armes dont elles disposent (témoignages, lutte armées, transmission ...) pour un monde meilleur. Tous les personnages sont donc des passeurs de vie.

Une belle écriture pour décrire le chaos, les camps, la barbarie, la vie.

les *Furies* (déeses de la vengeance dans la mythologie grecque).

Pour aller plus loin sur le combat des femmes en Syrie, lire le récit de Justine Augier dans *De l'ardeur, histoire de Razan Zitouneh* (avocate disparue dans les geôles syriennes en 2013).